This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

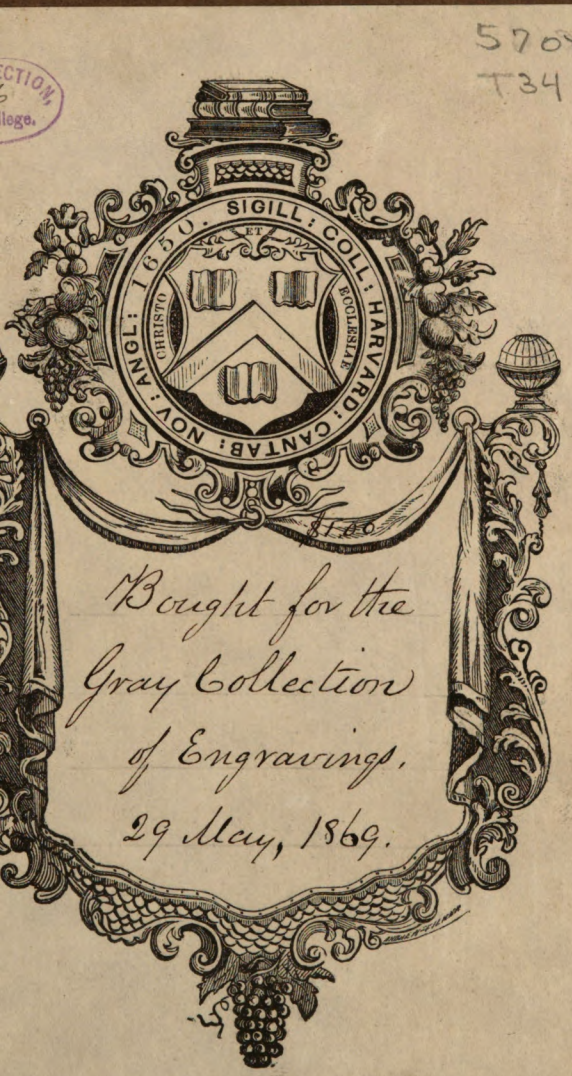
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

5704
T34c



Bought for the
Gray Collection
of Engravings.
29 May, 1869.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Catalog

der

Kupferstich-Sammlung

des

Herrn H. Thieme

in Görlitz.

Versteigerung am 28. Januar 1867
zu Leipzig.

Leipzig.
Rudolph Weigel.
1866.

Digitized by Google

Digitized by Google

RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.

CATALOG

der sehr vorzüglichen

Kupferstich-Sammlung

des

Herrn H. Thieme

in Görlitz,

bestehend in

neueren Grabstichel-Blättern meist vor der Schrift,
Radirungen oder **Arbeiten**
der
Peintres-Graveurs,
Galleriewerken, Handzeichnungswerken
etc. etc.

welche

Montag den 28. Januar 1867

und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal, Königsstr. No. 1
durch
Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,
Druck von Bär & Hermann.
1866.

Digitized by Google

1869, May 29.
Bought for
the Gray Collection of Engravings.
$1.00

Digitized by Google

Vorwort.

Die Absicht des Besitzers der vorliegenden kleinen Sammlung ging dahin, in jeder Beziehung untadelhafte Abdrücke zu erhalten und glaubt derselbe diesem Ziele nahe gekommen zu sein. Weder auf Vollständigkeit der Schulen noch der Meister ist Rücksicht genommen, sondern nur der angedeutete Grundsatz befolgt worden.

Mögen diese Blätter dem künftigen Besitzer so viele stille Freuden gewähren, als der jetzige beim vorsichtigen Sammeln und Betrachten derselben empfunden hat. —

Görlitz im November 1866.

H. Thieme.

Digitized by Google

Digitized by Google

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen genau zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende **Buch-** und **Kunsthandlungen** übernehmen Aufträge:

Aachen	Cremer'sche Buchhandlung.
Altenburg	O. Bonde. — Schnuphase'sche Buchhandlung.
Altona	A. Lehmkuhl & Comp.
Amsterdam	F. Buffa & fils. — J. H. A. Jonkers. — Joh. Müller.
Augsburg	F. Ebner. — von Jenisch & Stage'sche Buchh.
Bamberg	Buchner'sche Buchhandlung.
Basel	H. Fischer & Co. — J. L. Fuchs & Co. — Rud. Lang. — Neukirch'sche Buchhandlung.
Berlin	Amsler & Ruthardt. — Besser'sche Buchhandlung. — A. Edinger. — C. G. Ende. — Enslin'sche Buchhdlg. — L. E. Lepke. — Mittler'sche Sort.-Buchhandlg. — Nicolai'sche Sort.-Buchhandlg. — Oehmigke's Buchhdlg. — Gebrüder Rocca. — H. Sagert & Comp. — Schneider & Comp. — E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt.
Bernburg	A. Schmelzer.
Bonn	M. Cohen & Sohn. — A. Marcus.
Braunschweig . . .	G. C. E. Meyer sen. — R. Ramdohr's Hof-Kunsthandlung.

Digitized by Google

Bremen	J. G. Heyse's Sort.-Buchh. (C. E. Müller). — H. L. J. Kraus. — Kühtmann & Comp. — H. Strack.
Breslau	Goschorsky's Buchhdlg. — W. G. Korn. — J. Max & Comp.
Brüssel	Goupil & Co. — C. Muquardt.
Cassel	Bertram'sche Buchhdlg. — H. Jungklaus.
Coburg	Meusel & Sohn.
Cöln	Du Mont-Schauberg'sche Buchh. — J. M. Heberle. — Joh. Heinrigs. — J. J. Pricken, Kunsthdlg. — Rommerskirchen's Buchh. — Schmitz's Sort.-Buchh.
Copenhagen	G. E. C. Gad. — Th. Lind. — C. C. Lose — C. A. Reitzel's Buchh.
Cracau	D. E. Friedlein.
Danzig	L. G. Homann's Buchhandlung. — L. Saunier. — B. Const. Ziemssen.
Dorpat	E. J. Karow.
Dresden	E. Arnold. — A. Apell. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Frau Lotzmann, Friedrichstrasse 23. — Proclamator Friedr. Rud. Meyer. — A. Reichel. — Rich. Zeune, Räcknitzplatz Nr. 9.
Düsseldorf	Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen. — Ed. Schulte.
Elbing	Neumann-Hartmann.
Erfurt	C. Villaret.
Florenz	L. Bardi.
Frankfurt a. M. . .	Jos. Baer. — Isaak St. Goar. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. — C. Schoemann. — K. Th. Völcker.
Gent	C. Muquardt.
Görlitz	C. A. Starke.
Gotha	E. F. Thienemann.
Göttingen	Dieterich'sche Buchhandlung.
Haag	M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
Hagen	Gust. Buts.
Halle	Lippert'sche Buchhdlg. — H. W. Schmidt's Sort.-Buchhdlg.
Hamburg	Wilh. Becker's Kunsthdlg. — B. S. Berendsohn. — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — W. Mauke's Söhne.
Hannover	Hahn'sche Hofbuchhdlg. — Helwing'sche Hofbuchhdlg. — G. Krüger. — V. Lohse. — H. Oppermann. — Schmorl & v. Seefeld. — C. Schrader's Nachfolger. — Th. Schulze's Buchhdlg. — G. Wedekind.
Heidelberg	K. Groos.
Innsbruck	F. Unterberger.
Kiel	Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung. — Universitäts-Buchhandlung.
Königsberg in Pr. . .	Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer. — Hübner & Matz.

Digitized by Google

Leyden	E. J. Brill.
Lippstadt	A. Staats.
London	M. Holloway. — D. Nutt. — Williams & Norgate.
Lübeck	von Rohden'sche Buchhdlg.
Magdeburg	E. Baensch. — F. Kaegelmann.
Mailand	T. Laengner.
Mainz	G. Frommann. — V. v. Zabern.
Mannheim	Artaria & Fontaine.
Minden	Keiser & Comp. — A. Volkening.
München	J. Aumüller. — Max Brissel. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. A. v. Montmorillon. — M. Ravizza.
Münster	Coppenrath'sche Buchh. — Theissing'sche Buchh.
Neapel	A. Detken.
Neisse	J. Graveur. — R. Hinze.
Neustrelitz	G. Barnewitz.
Nördlingen	C. H. Beck'sche Buchhandlung.
Nürnberg	F. Heerdegen. — Antiquar Lorenz Krausser. — Riegel & Wiessner. — W. Schmid'sche Buch- u. Kunsthdlg. — H. Schrag'sche Buch- u. Kunsthandlung. — J. A. Stein.
Odessa	J. Deubner.
Oldenburg	Schulze'sche Buchhandlung. — G. Stalling.
Paderborn	W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener.
Paris	Clement. — F. Klincksieck. — A. W. Schulgen. — E. Tross.
St. Petersburg	A. Münz. — C. Röttger, kaiserl. Hofbuchhdg. (H. Schmitzdorff.) — Bol. Moritz Wolff.
Posen	J. Lissner.
Prag	K. André. — Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz.
Regensburg	A. Coppenrath. — G. J. Manz.
Riga	N. Kymmel.
Rostock	Otto Gundlach. — Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Rotterdam	Ad. Baedecker.
Saarbrücken	C. Möllinger.
Schaffhausen	Hurter'sche Buchhandlung.
Schweidnitz	L. Heege.
Schwerin	A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhandlg.
Sondershausen	G. Bertram.
Stettin	Th. von der Nahmer. — F. Nagel.
Stockholm	A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Samson & Wallin.
Stralsund	C. Hingst.
Strassburg	J. Noiriel. — Treuttel & Würtz.
Straubing	Schorner'sche Buchhandlung.
Stuttgart	A. Liesching & Comp. — Wilh. Schneck. — J. Weise.
Triest	H. F. Münster. — H. F. Schimpff.
Tübingen	L. F. Fues'sche Buchhandlung.
Turin	Herm. Loescher.
Utrecht	W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn.

Digitized by Google

Venedig	H. F. & M. Münster.
Verona	H. F. Münster.
Warschau	A. Gebethner & Wolff. — H. Natanson.
Weimar	W. Hoffmann.
Wien	Artaria & Comp. — Karl Czermak. — C. Gerold's Sohn. — Lechner's Universitäts-Buchhandlung. — Miethke & Wawra. — L. T. Neumann. — F. Paterno. — F. O. Sintenis.
Wriezen	E. Roeder.
Würzburg	Stahel'sche Buchhandlung.
Zürich	H. Appenzeller. — Cramer & Lüthi. — F. Hanke. — S. Höhr. — F. Schulthess.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Die Herren Kunsthändler C. G. Börner und W. Drugulin. — Herr Proclamator H. Engel. Die Herren Buchhändler H. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, R. Kössling, List & Francke, C. H. Reclam sen. — Herr Kunsthändler L. Rocca. — Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel. — Die Herren Antiquitätenhändler Zschiesche & Köder und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder dieser Kunstauctionen sind gedruckte **Versteigerungspreislisten** für $2^1/_2$ Ngr. zu haben.

Digitized by Google

Grabstichel-Blätter

meist in gewählten Abdrücken vor der Schrift.

P. Anderloni.

1 Moses vertheidigt die Töchter Jethro's am Brunnen. Surrexitque Moyses etc. Nach N. Poussin's Bild in der Gallerie Pino in Mailand. gr. qu. fol. 16. 10.

Schöner Abdruck vor Vollendung der Schrift, nur mit einer Zeile unausgefüllter Schrift. Andr. 44.*) Aus Schenk und Gerstäcker's Sammlung.

2 Die Ehebrecherin vor Christus. Qui sine peccato etc. Nach Tizian's Bild in derselben Gallerie und Gegenstück zum Vorigen. gr. qu. fol. 13. 5.

Ebenso. Aus Artaria's Sammlung.

3 Das Urtheil Salomons. Date illi infantem etc. Nach Raphael's Bild im Vatican. gr. qu. fol. 26. 15.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Aus Schletter's Sammlung.

*) Nic. Poussin. Verzeichniss der nach seinen Gemälden gefertigten Kupferstiche. Beschrieben von A. Andresen, Dr. ph. Leipzig 1863.

Digitized by Google

J. M. Ardell.

3. 21. 4 Die Findung Mosis. A. van Dyck p. Schwarzkunst. fol.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift. Aus Otto's Sammlung.

P. Audouin.

10. 25. 5 Venus blessée. Nach einem Schüler Rafael's gr. fol.

Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und dem Wappen. Le Blanc 7.*)

Th. Benedetti.

— 3. 6 Die heilige Magdalena. Nach A. Carracci. Oval. 8.

Schöner Abdruck vor aller Schrift.

C. C. Bervic.

1. 10. 7 L'Innocence. Merimée p. gr. fol. Le Bl. 5.

Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Enregistrement.

A. J. B. M. Blanchard, Père.

18. — 8 Die Abnehmung Christi vom Kreuz, nach P. P. Ruben's Bild in der Cathedrale zu Antwerpen. roy.-fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit der Stempelnummer 28 und auf Chinesischem Papier. Aus Reindel's Sammlung.

---

*) Manuel de l'Amateur d'Estampes par Ch. Le Blanc. Paris 1854.

Digitized by Google

L. A. Claessens.

9 Eine Vestalin am Opferheerd. G. Reni p. Punktirt. kl. fol. 1.8.

Vor der Schrift. Mit wenig Plattenrand.

A. B. Desnoyers.

10 Die Landschaft mit der Findung Mosis. N. Poussin p. Die Landschaft von Filhol und Niquet gestochen. qu. fol. Andr. 448. 4.25.

Sehr schöner Abdruck, oder Epreuve d'Artiste vor aller Schrift. Aus Geisler's Sammlung.

11 Eliezer et Rebecca, nach N. Poussin's Bild im Louvre. gr. qu. fol. Andr. 16. 13.15.

Schöner Abdruck mit dem Stempel und eigenhändig beigeschriebener Dedication des Meisters an Kupferstecher Geisler. Aus dessen Sammlung.

12 La Visitation, nach Raphael's Bild im Escurial. gr. fol. 26.—

Sehr schöner und seltener erster Abdruck mit gerissener Nadelschrift und dem Stempel des Meisters.

13 La belle Jardinière de Florence. Raphael p. gr. fol. 20.—

Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift und auf Chinesischem Papier. Aus Artaria's Sammlung.

14 La Vierge de Dresde dite de St. Sixte. Raphael p. roy. fol. 10.15.

Prächtiger Abdruck. Aus Ackermann's Sammlung.

15 La Vierge au Donataire dite de Foligno. Raphael p. gr. fol. (Hatte eine Druckplatte) 71.—

Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck mit unausgefüllter Schrift und dem Stempel der antiken Köpfe. Aus Schletter's und Ackermann's Sammlung.

Digitized by Google

20. – 16 Belisaire. F. Gérard p. gr. fol. (Kat. 16.) Ansler

Prächtiger Abdruck vor der Schrift oder Dedication, mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe und vom Künstler selbst handschriftlich bezeichnet: Epreuve curieuse et magnifique. Aus Schletter's Sammlung, der es aus Thorel's Sammlung für 320 Francs erstand. Etwas stockfleckig, unbedeutend!

– 2. 17 2 Bl. Abeillard et Heloïse. R. Lefevre p. Punktirt. fol.

R. Earlom.

6. 16. 18 Mordecai. Triumph des Mardochai. G. van den Eeckhout p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. qu. fol.

Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

8. 1. 19 Bachanalian Fauns. Diana von Faunen belauscht. P. P. Rubens p. gr. qu. fol.

Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.

5. – 20 Venus im Bade. A. van Dyck p. qu. fol.

Ebenso.

9. – 21 Das Fest des Silen. P. P. Rubens p. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

3. 12. 22 Love in Bandage. Der gefesselte Amor. G. Reni p. Oval. kl. fol.

Seltener Abdruck vor aller Schrift.

J. Felsing.

1. 22. 23 Die Aussetzung Mosis. C. Köhler p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

Schöner Abdruck.

Digitized by Google

G. Folo.

24 Diana destata dalle Ninfe. B. Nocchi p. gr. qu. fol. 2.20.

Schöner Abdruck mit nur einer Zeile angelegter oder unausgefüllter Schrift.

F. Forster.

25 La Vierge à la Legende. Raphael p. gr. fol. 35.—

Prächtiger erster Abdruck vor aller Schrift, nur mit F. Forster sculp. bezeichnet, auf Chinesischem Papier. Aus Artaria's Sammlung. Gr. 25.)

Arnold 26 Die drei Grazien nach Raphael's Bild in der Gallerie des Lord Dudley-Ward. fol. 50.— Gr. 30.)

Ebenso, sowie mit der Stempelnummer 3 und eigenhändiger Beifügung des Namens des Künstlers mit Bleistift. Aus Schletter's Sammlung, der es aus Thorel's Sammlung für 261 Francs erstand.

L. Friedrich.

27 Tezels Ablasspredigt, nach dem Carton von J. M. Trenkwald. Sächsisches Kunstvereinsblatt. qu. fol. — 8.

G. Garavaglio.

28 Jacob und Rahel. Jacob venit in terram orientalem etc. A. Appiani p. roy. fol. 4.—

Vorzüglicher Abdruck eines Capitalblattes vor der Dedication und mit nur einer Zeile unausgefüllter Schrift. Aus Gerstäcker's Sammlung.

29 Herodias mit dem Haupt des Johannes. B. Luini p. qu. fol. 6.—

Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Aus Hillig's Sammlung.

D. Garlieb.

30 Andacht im Gebirge. Th. Foltz p. fol. — 12.

Digitized by Google

A. Glaser.

2.10 31 Der Zinsgroschen, nach Tizian's Bild in der Dresdner Gallerie. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt.

Sehr schöner Abdruck.

T. Heawood.

— 1. 32 Antwerpen. Ansicht bei Antwerpen. E. Linnig. qu. fol.

A Hoffmann.

4. — 33 Die Hussitenpredigt, nach C. F. Lessings Carton. qu. fol.

Schöner erster Abdruck vor der Schrift, mit den Künstlernamen uud auf Chinesischem Papier.

T. W. Th. Janssen.

1.10. 34 Rettung aus dem Schiffbruch. R. Jordan p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

Schöner Abdruck.

Frz. Keller.

1.10 35 Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. A. Rethel del. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.

Jos. Keller.

2.1. 36 Regina Coeli, nach E. Deger's Bild in der Kapelle des Grafen Spee zu Heltorf. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. fol.

Schöner Abdruck.

M. E. Klug.

3.10 37 Aeneas von Venus übers Meer nach Latium geführt, nach einem Fresco des A. Carracci in Parma. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

Digitized by Google

F. Knolle.

38 Die Söhne Eduards IV. T. Hildebrandt p. qu. fol. 1. 15

Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Aus Hillig's Sammlung.

C. Le Vasseur.

39 Tarquin et Lucrece. A. de Peters p. gr. qu. fol. — 2

Guter Abdruck.

N. A. Leisnier.

40 Fornarina. Raphael p. fol. 4. —

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

G. Longhi.

41 Il Sposalizio, oder die Vermählung Josephs und Maria's, nach Raphael's Bild in der Brera zu Mailand. roy. fol. 62. —

Capitalblatt in sehr schönem alten Abdruck vor der Retouche, vor der Inschrift am Tempel, mit dem Druckernamen Bardi und der Stempelnummer 19. Eines der Subscriptionsexemplare.

E. Mandel.

42 Neapolitanische Fischerin. L. Robert p. fol. 9. —

Prächtiger Abdruck vor der Scheift, nur mit den Künstlernamen und auf chinesischem Papier. Aus SchlettersSammlung.

Achille Martinet.

43 Tintoretto am Todtenbett seiner Tochter. L. Cogniet p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol. — 8.

Schöner Abdruck.

Digitized by Google

3.5. 44 Die letzten Augenblicke Egmonts. L. Gallait p. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

R. Morghen.

3. — 45 Lot und seine Töchter. F. Guercino p. gr. qu. fol.

Seltener und schöner erster Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Palmerini 120.*) Wenig stockfleckig und am Knie Lot's eine geriebene Stelle.

30.20 46 Madonna della Sedia. Raphael p. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit angelegter oder gerissener Schrift und der Adresse von Pagni und Bardi. Palm. 155. Ohne Plattenrand.

31.5 47 St. Magdalena. S. Murillo p. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Palm. 178. Mit wenig Papierrand.

2. — 48 Lorenzo de' Medici. Halbfigur. G. Vasari p. kl. fol.

Schöner Abdruck.

F. Müller.

2. — 49 Der Sündenfall. Was sich in grauer Vorzeit etc., nach dem Wandgemälde Raphael's im Vatican. Andr. 9.**)

Schöner dritter Abdruck mit angelegter Schrift und vor der Dedication Aus Barth's und Hillig's Sammlung. Unbedeutend stockfleckig.

---

*) Catalogo delle Opere di R. Morghen de N. Palmerini. Florenz 1824.

**) J. G. v. Müller und J. F. W. Müller. Beschreibendes Verzeichniss ihrer Kupferstiche von Dr. A. Andresen. Leipzig 1865.

Digitized by Google

50 Der Evangelist Johannes. D. Dominichino p. fol. Andr. 12. 25 —

Schöner früher Abdruck dieses Capitalblattes mit der Jahreszahl 1808.

51 Die Sixtinische Madonna. Raphael p. roy. fol. Andr. 11. 185.—

Unser

Sehr seltener erster Abdruck vor aller Schrift, wo Madonna und Kind noch keine Glorie haben. Einer von den in Paris gezogenen Abdrücken, wo der Druck im Gegensatz zu den Stuttgarter Abzügen, kräftig ausfiel. Aus Schletter's Sammlung, der es aus Thorel's Kabinet für 2550 Francs erstand. Mit einigen kleinen Flecken und das Haar der Engel etwas übertuscht.

J. G. v. Müller.

52 J. G. Wille. Brustbild; J. B. Greuze p. fol. Andr. 17. 2. —

Schöner Abdruck.

D. J. Pound.

53 Badende Mädchen. C. Piloty p. fol. 2. 2.

Schöner Abdruck.

54 Mutterliebe. Eine Nonne im Kloster küsst ein Kind. C. Vogel p. fol. — 12.

Z. Prevost.

55 Ankunft der Schnitter in den pontinischen Sümpfen. L. Robert p. Aquatinta, wie die Folgenden. qu. roy. fol. 21. 1.

Fast vollendeter Probedruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Aus Friedländer's Sammlung, wie die Folgenden. Stockfleckig.

56 Das Fest der Madonna del Arco zu Neapel. Idem p. qu. roy. fol. 8. 5.

Ebenso.

Digitized by Google

20. 1. 57 Der Improvisator. Idem p. qu. roy. fol.

Köstlicher vollendeter Probedruck vor aller Schrift, nur mit der geätzten Schrift: „Gravé par Z. Prevost d'après Leopold Robert" im Unterrand und auf Chinesischem Papier.

16. 1. 58 Die Fischer. Idem p. qu. roy. fol.

Ebenso.

Vorstehende vier Blätter bilden eine Folge.

J. L. Raab.

— 3. 59 Die Novize. J. Petzl p. fol.

Schöner Abdruck.

A. L. Richter.

2. 15. 60 Die Christnacht. Originalradirung. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. fol.

Schöner Abdruck auf Chinesischem Papier.

A. Schultheiss.

— 15 61 Götz von Berlichingen vor dem Rathe zu Heilbronn. O. Gennerich p. qu. fol.

Schöner Abdruck.

C. Schultz.

— 21 62 Der wilde Jäger, Ballade von Bürger. R. Henneberg p. Lithographie in Tondruck. qu. roy. fol.

W. Sharp.

1. 20 63 Die Hexe zu Endor. B. West p. gr. qu. fol.

Seltener erster Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen. Aus Friedländers Sammlung. Ohne Plattenrand und stockfleckig.

11. 15. 64 The Doctors of the Church. G. Reni p. gr. fol.

Schöner alter Abdruck vor der Aufstechung der Platte. Aus Ackermann's Sammlung.

Digitized by Google

X. Steifensand.

65 Mirjam. C. Köhler p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. 1.10.

Schöner Abdruck, wie die Folgenden.

66 Gefangennehmung des Papstes Paschalis durch Kaiser Heinrich V. C. F. Lessing p. Der Stich von Oelschig begonnen. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. 5.10.

67 Friedrich II. und Petrus de Vineis J. Schrader p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt qu. fol. 1.25.

M. Steinla.

68 Die Sixtinische Madonna. Raphael p. roy. fol. 35.20.

Ansler

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Aus Ackermann's Sammlung.

P. Toschi.

69 La Discesa della Croce. Daniel da Volterra p. roy. fol. 41.1.

Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit einer Zeile Nadelschrift.

M. Verzwyvel.

70 L'Ange du Bien et l'Ange du Mal. G. Wappers p. gr. fol. 5.15

Prächtiger Abdruck vor der Schrift, oder Epreuve d'Artiste, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen und auf Chinesichem Papier. Im Rand ein Riss unterlegt.

P. Vitali.

71 Venus auf dem Ruhebette und der Satyr. Veneris pulchritudinem etc. A. Canova p. qu. fol. 5.—

Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

Digitized by Google

5. — 72 Imago puellae transtyberianae. Nacktes Mädchen auf dem Ruhebett. Idem p. qu. fol.
Gegenstück zu dem Vorigen mit unausgefüllter Schrift.

F. Wagner.

1. — 73 Sakontala. A. Riedel p. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift und auf Chinesischem Papier.

G. Weinhold.

— 2 74 Strand Scenen. R. Jordan p. Lithographie auf Chinesischem Papier. Sächsisches Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

J. G. Wille.

— 20 75 Agar présentée à Abraham par Sara. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. Le Bl. 1.*)
Grau und gewaschen.

16. — 76 Dasselbe in köstlichen ersten Abdruck vor aller Schrift und vor dem Wappen.

— 15 77 La Mort de Marc Antoine. P. Battoni p. qu. fol. Le Bl. 4.
Unvollendeter Probedruck.

4. 15. 78 Musiciens ambulans. C. W. E. Dietrich p. fol. Le Bl. 52.
Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand und gewaschen.

7. 5. 79 Le Offres reciproques. Idem p. fol. Le Bl. 53.
Schöner erster Abdruck vor dem Accent. Etwas gebräunt.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de J. G. Wille, par Ch. Le Blanc. Leipzig 1847.

Digitized by Google

80 Les Soins maternelles. P. A. Wille del. fol. Le Bl. 59. 10. 10.

Schöner erster Abdruck vor aller Schrift und dem Wappen

81 La Devideuse. G. Dow p. fol. Le Bl. 61 2. —

Alter Abdruck. An der Platte beschnitten.

82 Bonne Femme de Normândie. P. A. Wille del. fol. Le Bl. 71. 3. —

Schöner Abdruck mit der handschriftlichen Dedication an den Maler Kraus.

83 Le Marechal-Des-Logis. P. A. Wille del. gr. fol. Le Bl. 14. 5. 1.

Sehr seltener erster Abdruck vor der Bordüre, vor der Schrift und dem Wappen; an einigen Stellen ausserdem noch unvollendet, so ist das auf dem Boden liegende kleine Kreuz. noch weiss.

W. Woollett.

84 The Death of General Wolfe. B. West p. gr. qu. fol. 9. 1.

Capitalblatt. Vorzüglicher alter Abdruck vor der Retouche und der Kreuzschraffirung auf dem Flintenkolben, vor den Worten Historical Painter und Engraver etc. (Epreuve avant les petites lignes), welche hier mit Tinte eingeschrieben sind.

85 The Cottagers. C. Du Sart p. gr. fol. 10. —

Schöner früher Abdruck des gemeinschaftlich mit J. Browne gearbeiteten Blattes, mit Longs Court Leicester Field in der Adresse; aus Geisler's Sammlung. Gebräunt.

86 The jocund Peasants. Idem p. Gemeinschaftlich mit Browne gestochen und Gegenstück zum Vorigen. gr. fol. (7. 6 20) 36. 5.

Köstlicher und sehr seltener erster Abdruck vor dem Wappen und vor der Unterschrift, nur mit den radirten Namen der Künstler. Aus derselben Sammlung. In Desbois Auction mit 320 Francs bezahlt. Gebräunt.

Digitized by Google

Arbeiten der Peintres-Graveurs.

H. Aldegrever.

3./3. 87 Tarquin und Lucretia. Eines der indecenten Blätter. 8. B. 64.

Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

L. Bakhuysen.

18.– 88 12 Bl. D'Y Strom en Zee gesichten getekent en geetst door L. Bakhujsen Anno 1701 in Amsterdam. qu. fol.

B. 1—10. Completes Exemplar dieser schönen Folge, mit dem Portrait in Schwarzkunst und dem gestochenen Titel, doch fehlt das Eloge von J. van Broekhuizen. In alten schönen Abdrücken vor der Nummer, aus der Sammlung Rolas du Rosey.

C. Bega.

5.5. 89 Kopf eines Bauern. 12. B. 3.

Schöner und seltener erster Abdruck mit Plattengrat im Rande.

— /4 90 Die Raucherin. 8. B. 11.

Guter Abdruck.

2.21. 91 Die drei Zecher. 8. B. 29.

Sehr seltener erster Abdruck mit dem Umriss einer Mütze über dem Kopf des einen Bauern.

Digitized by Google

92 Die junge Wirthin. 4. B. 23. 2. —

Seltener erster Abdruck vor vielen Arbeiten, so wie vor dem Namen.

N. Berghem.

93 Die pissende Kuh. qu. fol. B. 2. 18. —

Schöner und sehr seltener erster Abdruck vor der Adresse. Aus Sprickmann Kerkering's Sammlung.

J. Bergler.

94 338 Bl. Das radirte Werk des Meisters; Historien, Portraits, Kinderfiguren etc. in verschiedensten Format. 5. —

Einige Blätter doppelt mit Abdrucksverschiedenheiten. Auf Untersatzbogen gelegt und in einer Mappe.

C. Callot.

95 24 Bl. Die Folge der Balli di Sfessania. qu. 8. Meaume 641—664.*) 12. —

Schöne erste Abdrücke vor Silvestre's Adresse.

96 21 Bl. Die Folge der Bucklichten. Varie Figure gobbi. qu. 8. M. 747—767. 5. 1.

Schöne seltene und erste Abdrücke vor den Nummern.

97 22 Bl. aus der Folge der Bettler. 8. M. 685—709. 4. 15

Ebenso.

98 4 Bl. Die Zigeuner. qu. fol. M. 667—670. 2. —

Gute Abdrücke.

A. Carracci.

99 Orpheus zieht Eurydice aus der Unterwelt. Aus der Folge der Lasciven. 8. B. 123. 2. —

Alter Abdruck, selten. Aus Quandt's Sammlung.

---

*) Recherches sur la Vie et les Ouvrages de J. Callot par E. Meaume. 2 Tomes. Paris 1860.

Digitized by Google

V. Denon.

3. /. 100 23 Bl. Die Folge der erotischen Darstellungen. Radirt. fol. qu. fol. 4. 8.

Neue Abdrücke.

C. W. E. Dietrich.

23—101 87 Bl. Das Werk des Meisters in der von Zingg im Auftrag der Wittwe veranstalteten Ausgabe. 87 Platten auf 58 Blättern, auf starkem gerippten Papier und mit den Nummern. fol. qu. fol. In einer Mappe. Vergleiche Linck p. 36.*)

Selten.

C. Du Jardin.

11. 5. 102 51 Bl. Das Werk des Meisters. 4. 8. 12. B. 1—51.

Alte zweite Abdrücke mit der Adresse von Valk und Schenk und mit den Nummern. Auf Untersatzbogen gelegt.

A. Dürer.

42.— 103 Das kleine Crucifix, oder der Degenknopf. Rund 12. B. 23. Das Original von Bartsch, nach Passavant*) die Copie A.

Trefflicher Abdruck dieses aeusserst seltenen Blattes. Aus Detmold's Sammlung. — Die Schönheit der Arbeit lässt vermuthen dass es eine Wiederholung von Dürer's Hand ist.

12 — 104 Das Antlitz Christi von zwei Engeln gehalten, qu. 8 B. 25.

Schöner Abdruck. Aus Spirckmann Kerkering's Sammlung.

18. 5. 105 Die Satyrfamilie. 8. B. 69.

Prächtiger Abdruck. Scharf beschnitten und unten eine Ecke ergänzt.

---

*) Monographie der von C. W. E. Dietrich radirten etc. malerischen Vorstellungen. Von J. F. Linck. Berlin 1846.

**) Passavant, le Peintre-Graveur. 6 Tomes, Leipzig 1860—64.

Digitized by Google

106 Der kleine Courier. 8. B. 80. 5. 26

Schöner Abdruck von silberheller Klarheit. Die obere rechte Ecke ein wenig ergänzt.

107 37 Bl. Die kleine Passion Christi. Holzschnitte, wie die Folgenden. 8. B. 16—52. 19. —

Schöne Abdrücke zum Theil mit, zum Theil ohne Text auf der Rückseite. Das Titelblatt verkleinerte Copie in Kupferstich.

108 20 Bl. Das Leben der heiligen Jungfrau, dabei der Titel. fol. B. 76—95. (B. 76 25) 29. 5.

Jungfrau

Schöne alte Abdrücke mit Text auf der Rückseite. Der Rand angesetzt.

109 6 Bl. Die Stickmuster. fol. B. 140—145. 37 —

Schöne Abdrücke dieser seltenen Folge, vor dem Zeichen.

A. van Everdingen.

110 56 Bl. Die Folge der Bilder zu Reineke Fuchs. qu. 8. B. 1—56. 24. 5.

Schöne Abdrücke, zwar mit den Grabstichelarbeiten von fremder Hand, aber noch nicht zum Buche verwandt. Das erste Blatt mit der holländischen Inschrift. Aus Geislers Sammlung.

C. Galle.

111 Marter der heil. Agathe. A. van Dyck inv. kl. fol. 3. 8.

Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift.

H. Goltzius.

112 6 Bl. Die sogenannten Meisterstücke des H. Goltzius. gr. fol. B. 15—20. 26. —

Sehr schöne alte Abdrücke, aus Quandt's Sammlung.

113 9 Bl. Die Musen. fol. B. 146—154. 2. —

Erste Abdrücke vor Danckerts' Adresse. Aus Otto's Sammlung.

Digitized by Google

1.12 114 Mars und Venus auf dem Ruhebette. gr. fol. B. 139.

Sehr schöner Abdruck.

1.– 115 2 Bl. Die Göttin der Nacht. Holzschnitt in Clairobscur. Oval. fol. B. 237. Nebst einer Handzeichnung von alter Hand.

Schöner Abdruck. Aus Rolas du Rosey's Sammlung.

F. Goya.

25.15 116 80 Bl. Die Folge der satyrischen und komischen Darstellungen auf die verschiedenen Stände der Gesellschaft. Höchst geistreiche und witzige Compositionen. Radirt und Aquatinta. 4. In Umschlag mit dem Portrait des Meisters.

Selten.

E. C. Heiss.

— 6 117 Die büssende heil. Magdalena, fast in Lebensgrösse. A. Marsenring p. Schwarzkunst. roy. fol.

Merkwürdiger und seltener Abdruck auf Atlas. Auf einen Rahmen gespannt.

H. Holbein.

19.10 118 Der Todtentanz. Icones Mortis. Basel 1554. 8. Hlbldrbd. Mit 53 Holzschnitten. Elfte Ausgabe der Originale. Pass III. p. 372.

Sehr Selten.

Lucas van Leyden.

38.– 119 Der Fussfall der Esther. fol. B. 31.

Sehr schöner erster Abdruck vor Petri's Adresse.

Digitized by Google

Marc Anton Raimondi.

120 St. Cäcilia, nach Raphael. fol. B. 116. 71. –

Schöner erster Abdruck mit dem Collier. Aus Quandts Sammlung, wie die Folgenden. Scharf beschnitten und etwas fleckig.

121 Der Satyr und das Kind, nach Raphael. 42. –
8. B. 281.

Schöner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Aus Gawet's Sammlung. In der Luft kleine Ausbesserungen.

122 Der Faun mit dem Kinde, nach Raphael. 16. –
4. B. 296.

Guter alter Abdruck dieses seltenen Blattes. Mit kleinen Ausbesserungen. Aus Grünling's Sammlung.

Marco da Ravenna.

123 Die Liebe des Jupiter und der Semele, nach 3. 29.
Giulio Romano. fol. B. 338.

Schöner alter Abdruck und Sehr selten. Mit Spuren einer Bleistiftübergitterung. Aus Gawet's Sammlung.

Meister B. mit dem Würfel.

124 Das Opfer des Priap, nach Raphael. qu. fol. 14. –
B. 27.

Schöner und seltener erster Abdruck vor der Retouche und vor aller Adresse.

A. van Ostade.

125 51 Bl. Das Werk des Meisters, mit Aus- 40. –
nahme der fehlenden Nr. B. 35. Dabei sein Portrait in Schwarzkunst von J. Gole und 3 Copien.

Gemischte meist alte Abdrücke, dabei Nr. 1 und 2 in frühesten Abdrücken vor der Bordüre und dem Namen,

Digitized by Google

Nr. 7 mit der schwachen Bordüre, 24 vor der Bordüre, 26, 31, 36 mit schwacher Bordüre. Einige beschnitten, andere eingetuscht Aus Bause's Sammlung. In Mappe.

22.– 126 Der Mann und die Frau in Gespräch beisammen. 8. B. 12.*)

Sehr schöner und seltener früher Abdruck mit der schwachen Bordüre und etwas Plattengrat. Aus Seguier's und Weber's Sammlung.

3.10. 127 Das nach der Puppe verlangende Kind. 8. B. 16.

Sehr schöner alter Abdruck mit der verstärkten Bordüre.

29.1. 128 Der Brillenhändler. 8. B. 29.

Seltener früher Abdruck mit der schwachen Bordüre und vor vielen Arbeiten.

14.–129 Das Schweinschlachten. Rund. 4. B. 41.

Schöner alter Abdruck.

44.15. 130 Der Charlatan. 4. B. 43.

Sehr seltener früher Abdruck vor der Bordüre und mit dem Mann und Knaben links an Stelle der vier Kinder in den vollendeten Abdrücken.

Rembrandt.

29.– 131 Das Weib vor dem Kachelofen. fol. B. 197.

Guter Abdruck auf starkem Japanischen Papier. Sehr selten. Aus Weber's und Ackermann's Sammlung.

B. Rode.

6.5. 132 288 Bl. Das Werk des Meisters. Heilige

*) Catalogue raisonné de toutes les Estampes de l'Oeuvre gravé d' A. van Ostade par L. E. Faucheux. Paris 1862.

Digitized by Google

und historische Darstellungen, Genrescenen, Landschaften etc. Verschiedenes Format.

Schöne Abdrücke. Aufgezogen und geglättet. In 2 Halblederbänden in gr. fol.

J. Sadeler.

133 Christus als Gärtner und Magdalena. B. Spranger p. fol. 2.15

Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift.

H. Schäuflein.

134 Christus wird an's Kreuz genagelt. Holzschnitt. Aus der Passion. B. 34. fol. 1.6

A. Schrödter.

135 7 Bl. Arabesken-Fries. Vom Künstler selbst auf Stein gezeichnet. Düsseldorfer Kunstvereinsgabe. qu. fol. 1.10

C. Visscher.

136 Susanna im Bade. G. Reni p. fol. Wussin 100.*) 8.—

Schöner und seltener erster Abdruck ohne alle Schrift.

137 Die Genügsamen. Vivitur parvo bene. A. van Ostade p. kl. fol. W. 156. 1.1.

Vorzüglicher erster Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse. Aus Otto's Sammlung.

138 Die Sänger. A. Brouwer p. kl. fol. W. 158. 12.—

Schöner und seltener erster Abdruck vor der Unterschrift und Adresse. Aus Quandt's Sammlung.

---

*) Corn. Visscher. Verzeichniss seiner Kupferstiche von J. Wussin. Leipzig 1865.

Digitized by Google

2.5. 139 Der Hinterhalt. P. de Laer p. Cabinet de Reynst. gr. qu. fol. W. 169.

Schöner Abdruck vor aller Schrift. Von grösster Seltenheit. Aus Ackermann's Sammlung.

2.5. 140 Der grosse Kalkofen. P. de Laer p. qu. fol. W. 171.

Ebenso. Aus Otto's Sammlung.

S. de Vlieger.

26.– 141 Der Marktflecken. qu. fol. B. 9.

Schöner Abdruck, auf Schellenkappenpapier. Aus Ackermann's Sammlung.

R. Zeeman.

4.– 142 4 Bl. Die Elemente. Schm. qu. 4. B. 19 bis 22.

Sehr schöne und seltene erste Abdrücke vor Cl. de Jonghe's Adresse. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

Digitized by Google

Handzeichnungen und Miniaturen.

A. van Ostade.

143 Bauernstube mit neun Figuren. Feder und Tusche. H. 7″ 6‴, Br. 10″ 8‴. *1. 21.*
Aus Rola du Rosey's Sammlung.

J. Sadeler.

144 Die heilige Magdalena vor einer Felshöhle betend. Feder und Tusche auf Pergament. H. 7″ 7‴, Br. 11‴. *– 15*
Aus derselben Sammlung.

M. Coxcie.

145 3 Bl. Gruppen von Göttinnen auf Gewölk, nach Raphael's Bildern in der Farnesina. In trockenen Farben auf azurnem Grund, Gemälden ähnlich. H. 15″ 2‴, Br. 9—10″. *6. –*
Aus derselben Sammlung.

Unbekannt.

146 9 Bl. Apollo und die Musen, nach antiken Wandbildern in Herculanum. Von den Musen *90.*
Amsler

Digitized by Google

fehlt die Euterpe, da die Wand, auf der sie sich befand, zertrümmert war.

Vortreffliche auf das Schönste von einem römischen Künstler miniaturartig ausgeführte Blätter. H. 17", Br. 12". Aus Schenk und Gerstäker's Sammlung.

90.– 147 10 Bl. Bacchantinnen, Tänzerinnen und andere schwebende Figuren nach antiken Wandgemälden zu Pompeji.

Vorzüglich schön in Miniatur ausgeführte Blätter. H. 17", Br. 12". Aus derselben Sammlung.

32.– 148 23 Bl. Miniaturen. Reiche Compositionen von Geistlichen aus einem Synoden- und Concilienbuch aus dem 15. Jahrhundert mit Initialen, Arabesken etc. Von einem italienischen Künstler. Mit Gold gehöht, auf Pergament. fol.

Aus Sotzmann's Sammlung.

20.– 149 2 Bl. Maria mit dem Kinde und Christus am Kreuz. Auf Goldgrund und mit Arabesken.

Schöne Pergamentminiaturen aus dem 13—14. Jahrhundert. H. 6" 8"', Br. 5". Aus Sotzmann's Sammlung wie die Folgenden. Auf Pappe gezogen, wie die Folgenden.

1.5 150 Der englische Gruss. Mit reicher Arabesken-Einfassung.

Miniatur des 15. Jahrhunderts auf Pergament. H. 6" 10"', Br. 5" 4"'.

1.10. 151 Die Anbetung der Könige.

Ebenso. H. 5" 9"', Br. 4" 5"'.

10.1. 152 2 Bl. Ein Jüngling pflückt seiner Geliebten Blüten vom Baum und vornehme Dame mit Mandolinspielern im Garten.

Schöne indische Miniaturen von reicher Farbenpracht mit Sanscrittext auf der Rückseite, wie es scheint Illustrationen eines Gedichtes. H. 11", Br. 7".

Digitized by Google

153 Maria mit dem Kinde. Nach A. van Dyck. In Oel, auf Kupfer. Aus der Zeit des Meisters. H. 4″, Br.″ 3. In Schildplattrahmen. 15. 25

Aus Seherr-Thoss' Sammlung.

154 Die sich geisselnde Magdalena. Auf Elfenbein. 9. –

Vorzügliche Miniatur eines deutschen Meisters am Schluss des 17. Jahrhunderts. H. 3″, Br. $2^1/_2$″. In vergoldetem Rahmen. Aus derselben Sammlung.

155 134 Bl. Originalzeichnungen zu Becker u. Hefner's Werk: Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters und der Renaissance- sowie zu Hefner's Trachten des Mittelalters. 40. –

Interessante werthvolle Sammlung, deren genaue Specification in Becker's Katalog (dessen Sammlung 1859 zu Leipzig versteigert wurde) nachgelesen werden kann. Folioband.

Digitized by Google

Gallerie-Werke, Handzeichnungswerke und andere Prachtwerke.

62. – 156 a. b. Das Dresdner Galleriewerk in Kupferstichen. Recueil d'Estampes d'après les plus célèbres Tableaux de la Gallerie Royale de Dresde. 1753. 2 Bände, jeder zu 50 Bl., nebst Portrait des Königs, der Königin, 2 Aufrissen des Gebäudes und Text. roy. fol.

Alte schöne Abdrücke. 2 Pappebände.

22 – 157 a. b. Das Dresdner Galleriewerk in Lithographien. Die vorzüglichsten Gemälde der Königl. Gallerie in Dresden nach den Originalen auf Stein gezeichnet von F. Hanfstängl. 120 Bl. nebst Text. roy. fol.

Schöne Abdrücke auf Chinesischem Papier. 2 Halbfranzbände.

9.20 158 La Gallerie du Palais du Luxembourg peinte par Rubens, dessinée par Nattier et gravée par les plus illustres Graveurs du Temps. Paris 1710. gr. fol.

Halblederband.

Digitized by Google

159a.b. Collection d'Imitations de Dessins d'après les principaux Maîtres Hollandais et Flamands commencée par C. Ploos van Amstel, continuée et portée au Nombre de Cent Morceaux par C. Josi. London 1821. Mit Text. fol. 2 Halblederbände mit Goldschnitt. 75. –

160 Imitations of ancient and modern Drawings from the Restoration of the Arts in Italy to the present Time. By C. M. Metz. 110 Bl. zum Theil mit 2 und mehr Darstellungen auf einer Platte. London 1798. gr. fol. Halblederband. 32.1.

161a.b. 126 Bl. Das Werk des W. Baillie. In Handzeichnungsmanier. Einige Blatt doppelt mit Abdrucksverschiedenheiten. 2 Halbfranzbände. gr. fol. 25. –

Aus Ackermann's Sammlung.

162 Holzschnitte berühmter Meister. Eine Auswahl von schönen und seltenen Originalholzschnitten in treuen Copien von bewährten Künstlern unserer Zeit. Herausgegeben von R. Weigel. 16 Hefte (complet). Leipzig 1851—57. gr. 4. 18. –

163a—c. Holzschnitte alter deutscher Meister in den Original-Platten gesammelt von H. A. v. Derschau. Mit Text von R. Z. Becker. Gotha 1808. 12. 16. Completes Exemplar in 3 Lieferungen. gr. fol. 18.1.

164 Recueil des Marbres antiques qui de trouvent dans la Galerie du Roy de Pologne à Dresde. (Par B. Le Plat) 230 Bl. Dresden 1733. fol. Leinwandband. 5. –

Digitized by Google

3.25. 165a.b. Europäische Bilder-Gallerie. Eine Auswahl der Meisterwerke der grössten Maler aller Zeiten und Schulen. In Stahlstichen von England's berühmtesten Künstlern Rolls, Bacon u. A. Mit Text aus dem Englischen des S. C. Hall. 2. Auflage. Braunschweig 1845. gr. 4. 2 elegante Lederbände.

— //. 166 Les Images presque de tous les Empereurs depuis C. Julius Caesar jusques à Charles V. pourtraites au vif, prinses des Medailles anciennes, par Hub. Gholtz de Wirtzbourg Paintre en Anvers. 1557. gr. 4.

Seltenes Werk mit 155 gestochenen Medaillonportraits, die nach Art von Clairobscurs mittelst Tonplatten in Holzschnitt braun gedruckt sind. Lederband.

7.5. 167a—c. Kupfer-Bibel in welcher die Physica sacra oder geheiligte Naturwissenschaft derer in der heiligen Schrift vorkommenden natürlichen Sachen deutlich erklärt durch J. J. Scheuchzer. 3 Bände mit vielen Kupfern. Augsburg 1731. 35. fol. Lederbände.

Schön erhaltenes Exemplar mit Goldschnitt.

3.15 168a—d. Tausend und eine Nacht. Aus dem Arabischen Urtext übersetzt von Dr. G. Weil, herausgegeben von A. Lewald. Mit 2000 Illustrationen von F. Gross. 4 Bd. Stuttgart 1838. gr. 8. Halblederbände.

3.25. 169 Der Nibelungen Noth, illustrirt mit Holzschnitten nach Zeichnungen von J. Schnorr v. Carolsfeld und E. Neureuther. Text von Dr. G. Pfitzer. Stuttgart 1843. gr. 4. Halblederband.

Digitized by Google

Kupferstich-Auctions-Kataloge.

Sämmtlich Pappbände und mit den Preisen.

170 Katalog von C. Becker, Zoll-Inspector. — 1
Leipzig 1859.

171 Katalog von A. Th. Gerstäcker, Kunst- — 4
händler. 2 Abtheilungen. Leipzig 1857.

172 Katalog des Kupferstacher J. F. Bause — //
und Hofrath Dr. G. Keil. 3 Abtheilungen.
Leipzig 1859. 60. 61.

173 Katalog des Kaufmanns E. P. Otto. 3 Ab- — //
theilungen. Leipzig 1851. 52.

174 Katalog des Freiherrn v. Speck-Sternburg. ——
Leipzig 1857.

175 Katalog des Kaufmanns G. A. Fischer und ——
des Freiherrn F. v. Seherr-Thoss. 2 Kataloge. Leipzig 1858. 61.

176 Katalog des Dr. L. H. Friedländer und — 6.
C. A. W. Jungmeister. 2 Kataloge.
Leipzig 1852. 53.

Digitized by Google

— 177 Katalog des Kupferstechers F. Geisler und A. Reindel. 2 Kataloge. Leipzig 1855. 56.

— 178 Katalog der Kunsth. Artaria und Fontaine. Leipzig 1856.

— 179 Katalog des Dr. W. A. Ackermann. Leipzig 1853.

— 180 Katalog des Kaufmann H. Schletter. Leipzig 1855.

— 181 Katalog des Hrn. J. G. v. Quandt. Leipzig 1860.

— 182 Katalog des H. Weber von Bonn. 2 Abtheilungen. Leipzig 1855. 56.

— 183 Katalog des Kupferstechers Prof. M. Steinla. Leipzig 1857.

— 184 Katalog des Legationsrath H. Detmold. Leipzig 1857.

— 185 Diverse Leipziger Auctionskataloge von R. Weigel.

— 186 Katalog der Kunstsammlung des Freiherrn Rolas du Rosey. 3 Abtheilungen. Leipzig 1863. 64.

Biscuit-Gruppe.

187 Die drei Grazien.

Gruppe in Biscuit, vielleicht nach Canova. H. 14 Zoll altfranzösisches Maass. Zwei Arme sind von Holz ergänzt.

Leipzig, Druck von Bär & Hermann.

Digitized by Google

Versteigerungspreise

der

H. Thieme'schen Kunst-Auction

vom 28. Januar 1867.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter etc. nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr
1	16	10	35	1	10	69	41	1	103	42	—
2	13	5	36	2	1	70	5	15	104	12	—
3	26	15	37	3	10	71	5	—	105	18	5
4	3	21	38	1	15	72	5	—	106	5	26
5	10	25	39	—	2	73	1	—	107	19	—
6	—	3	40	4	—	74	—	2	108	29	5
7	1	10	41	62	—	75	—	20	109	37	—
8	18	—	42	9	—	76	16	—	110	24	5
9	1	8	43	—	8	77	—	15	111	3	8
10	4	25	44	3	5	78	4	15	112	26	—
11	13	5	45	3	—	79	7	5	113	2	—
12	26	—	46	30	20	80	10	10	114	1	12
13	20	—	47	31	5	81	2	—	115	1	—
14	10	15	48	2	—	82	3	—	116	25	15
15	71	—	49	2	—	83	5	1	117	—	6
16	20	—	50	27	—	84	9	1	118	19	10
17	—	2	51	185	—	85	10	—	119	38	—
18	6	16	52	2	—	86	36	5	120	71	—
19	8	1	53	2	2	87	3	13	121	42	—
20	5	—	54	—	12	88	18	—	122	16	—
21	9	—	55	21	1	89	5	5	123	3	29
22	3	12	56	8	5	90	—	14	124	14	—
23	1	22	57	20	1	91	2	21	125	40	—
24	2	20	58	16	1	92	2	—	126	22	—
25	35	—	59	—	3	93	18	—	127	3	10
26	50	—	60	2	15	94	5	—	128	29	1
27	—	8	61	—	15	95	12	—	129	14	—
28	4	1	62	—	21	96	5	1	130	44	15
29	6	—	63	1	20	97	4	15	131	29	—
30	—	12	64	11	15	98	2	—	132	6	5
31	2	10	65	1	10	99	2	—	133	2	15
32	—	1	66	5	10	100	3	1	134	1	6
33	4	—	67	1	25	101	23	—	135	1	10
34	1	10	68	35	20	102	11	5	136	8	—

Digitized by Google

Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.
137	7	1	150	1	5	163 a—c.	18	1	176	—
138	13	—	151	1	10	164	5	—	177	—
139	2	5	152	10	1	165a. b.	3	25	178	—
140	2	5	153	15	25	166	—	11	179	—
141	26	—	154	9	—	167 a—c.	7	5	180	—
142	4	—	155	40	—	168 a—b.	3	15	181	—
143	1	21	156a. b.	62	—	169	3	25	182	—
144	—	17	157a. b.	22	—	170	—	1	183	—
145	6	—	158	9	20	171	—	4	184	—
146	90	—	159a. b.	75	—	172	—	11	185	—
147	90	—	160	32	1	173	—	11	186	—
148	32	—	161a. b.	25	—	174	—	—	187	2
149	20	—	162	18	—	175	—	—		

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.

Digitized by Google

Digitized by Google

Leipzig, Druck von Bär & Hermann.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google